

AL-KOUDS

JÉRUSALEM

JOURNAL

BI-HERDOMADAIRE

PROPRIÉTAIRE:
Georges I. Habib Hanania

ABONNEMENT

Jérusalem un an 3½ Medjides
Turquie un an 4 „
Etranger un an 20 francs.

Insertions et annonces

à la 1^{re} page la ligne 3 Pias
à la 4^{me} page „ 2 „

PAYABLE D'AVANCE.



جريدة علمية ادبية اخلاقية

الدفع سلفاً

* القدس الثالثاء في ٢٩ ايلول و ١٢ تشرين الاول سنة ١٩٠٩ الموافق ٢٨ رمضان سنة ١٣٢٧

وفي بعض من أهل الرتب والأمراء والمأمورين
الكرام . وخصدت شوكته عند من في صدودهم

والذين استطرق اليهم هذا الوهم . وتقاضوا عما في
الدين من الحكمة الالهية والعلم والفهم . حسبوا
ان الدين والعقل عدوان لا يقيمان . وضدان
لا يجتمعان . الا اذا اجتمع الجديدان . وتوقف
تعاقب الملوان . وقد سطا هذا الوهم الوهن على ابي
العلاء المعربي الضريبو . والفقيلسوف الكبير . فانخرط
في سلکهم وانقاد الى وهمهم وقال .

اَنَّ اَهْلَ الارضِ هُذَا عَافِلٌ
لَا دِينَ فِيهِ وَدِينٌ لَا عَقْلٌ اَه
وَالْقَائِلُونَ بِهَذَا القَوْلِ كَثِيرُونَ . وَبِالْحُرْيَةِ يَتَلَبَّسُونَ
وَهُمْ يَظْنُونَ اَنَّ الدِّينَ مِنْ مَفَاعِلِ الْحُوفِ وَالْضَّعْفِ
وَالْاوْهَامِ . بَلْ اَخْصَاتِ اَحْلَامِ . وَانْ كُلُّ مُتَدَيِّنِ
لَا حَظٌ لَّهُ مِنْ الْمَقْلِعِ وَانْ اَهْلُ الْعِلْمِ قَدْ يَتَظَاهِرُونَ
بِالْدِينِ بِحِكْمَةِ الضرورِياتِ وَالْفَوَاسِرِ الْمَعَاشِيةِ وَلَوْ لَا
ذَلِكَ اَتَبْذُوهُ ظَهِيرَيَاً وَانَّ الْعُلَمَاءَ مِنْ اَهْلِ الدِّينِ .
وَالاغْنِيَاءَ الْفَاقِتَينِ . اَنَا يَتَظَاهِرُونَ بِهِ وَهُمْ لِي سَوْمَهُ
عَلَى شَيْءٍ وَالذِّي دَفَعُهُمْ إِلَى ذَلِكَ هُوَ حُبُّ الْبَرَاسَةِ
وَنَفُوذُ الْكَلَّةِ وَالتَّسْلَاطِ عَلَى النَّاسِ . وَبِعِبَارَةِ اَبْسَطِ
اَنَّ اَهْلَ هَذَا الْوَهْمِ يَحْسِبُونَ عَوْمَانًا جَهْلَةً حَمْقَى وَرُوسَاءَ نَازِ
وَعَلَيْهِنَا زِنَادِقَةٌ .
اَمَا الَّذِينَ سَبَقُوا إِلَى زَرْعِ هَذَا الزَّوْانِ الْمَشِينِ .

الظاهر وهي الحكومة حافظة الراحة والكيان . وكانت هذه الجسم وذلك الروح . او هي القانون للاعمال

ستقامة السلوك بل الفضيلة في الثاني تشهد الصحة
لأول وعليه المول . الذي اذا اُعتقل في قوم عالوا
عن الحق المبين . واتبعوا بطل (دروين) وظلم
حبيحة والحجاج وروغان الشهاب . وفساد خلد وطمع
شعب وصارو من مسلمة والاسود العنسي والحارث
شر واكذب . لأن الدين لصحة مبداه واستقامة
مخراه . وطهارة مغزاه . تفضل وشرف على ما سواه .
 فهو المسك وكل الفضائل شذاه . بل هو الشجرة .
والفضيلة الثرة . واليه يسند كل ما يوجد من الخير
في مطاف المعاملات من قيود الوثائق وتأدية الشهادات
وما يجري من العدالة في المحاكم من الجزيئات
والكليات . ومن يخل بمعاملاته وسلوكه تهدى
يمس صيته عند من يحاول ان يصور لهم نفسه انه
احد الاحديين وابن مجدهما في الدين التليد . وهو
عن الفضيلة مناط الثريا بعيد . فويل للانسان
لان تصور قلبه شريرا من حداثته ويحاول ان
يبرر نفسه وهو جحود وكنود . وقد عهد اليه فني
واسمه على ذاته من اصدق الشهود .
لا ننس هاتيك الممدوه فانما
سميت انسانا لانك ناس
هذا وقد اُعتقل الدين في صدور قوم من الحكماء

الدين والتعطيل

حمد ألمن او حى الى انبئائه بهاله من المقاصد
والاغراض . وكاشف اولياته وامرهم ان يدعوا ايه
الخطأة من بنى اسرائيل والكفرة والمافقين والرافض
وجعل ارادته وازعاً باطنًا ونبراساً يستضي به من
تاب منهم وناب وأض . وكرد بمشة الصاده الى شعبه
دعاة باسمه المبين الفياض رحمة ومحبة لهم ليغبهم من
شر هذا العالم المفاض . وادتفقت محبته امد الحوار بين
بروح منه وارسلهم دعاة الى العالم اجمع واقفهم على
شعبه كالاحفاظ . وسلم اليهم قلبية العقول النواعس
عن جادة الحق التليد الدارس . ووضع النافر
والانس . واقتراح الآيات والمجائب الخارقة الطبيعة
وهداية العاقل النطس . وتفقه الجاهل وتطيis
الخائس . وانارة الحياة والخلود واصحاء عالم الحنادس
وخلاص النقوش التفائس . من اوضار الخطايا
والنفائص والكبائر والحسائس . مرفقا ايهم بلاهوته
الرافل حينما جتمع اثنان او ثلاثة باسمه فهو في وسطهم
موانس . لشلت زهرتهم الورامس . وتوقع بهم الغطارات
اما بعد فليا كان النقدم والترقى وال عمران . والمدنية
والبحاج والصيان . امورا لا انفوه الا بحافظين الاول
الحافظ الباطن وهو الدين مصدر السعادة ومرساة
الامان . وجبة الضمير والوجودان . والثاني الحافظ

وزعـاً ، الدين الله وزرعـوا بزر عقائـده في الصدور لو كانوا يعلمـون ان الدين احـبـولة او اكـدوـبة لـكانـوا ما جـاؤـوا مـشارـب قـبـائلـهم ولا خـالـفـوا اذـواقـاـهم وـطـوـحـوا بـانـفسـهـم الى التـهـلـكـة ولا ارـضـوا بـهاـ كانوا عـلـيـةـ من الذـلـ والـفـقـرـ المـدـفعـ ولا اثـارـوا خـواـطـرـ وـسـخـنـ المـلـوـكـ وـأـهـلـ الشـوـكـهـ ولا اـحـتـلـواـ منـ ذـلـكـ اـشـدـ المـذـابـ والـتـنـكـيلـ (غـبـ ١١ : ٣٥ـ ٣٨ـ) بـيـنـ يـدـيـ منـ كانـ يـخـبـرـهـمـ بـيـنـ القـتـلـ وـالـارـتـدـادـ . وـمـنـ الـحـقـ انـ الـذـيـ شـجـعـهـمـ عـلـىـ الـخـرـوجـ عـنـ كـلـ خـيـرـ دـيـنـ وـجـرـدـهـ منـ كـلـ رـاحـةـ جـسـدـيـةـ اـنـهـ هـوـ حـبـ الـحـقـ الـذـيـ رـاوـهـ وـتـحـقـقـوهـ وـايـقـنـواـ بـاـنـ لـاـ سـعـادـةـ لـلـاـنـسـانـ فـيـ الدـارـيـنـ الـاـ بـاتـبـاعـ سـنـهـ وـالـسـلـوكـ بـوـجـبـ عـقـائـدـهـ الـتـيـ كـانـ الـحـرـيـةـ الـحـقـةـ شـعـارـهـ . فـنـ أـيـنـ يـكـوـنـ هـوـلـاءـ خـدـاعـيـنـ مـكـارـيـنـ . قـلـ لـيـ هـدـاكـ اللهـ هـلـ تـجـمـعـ الـحـرـيـةـ الـحـقـةـ وـالـرـيـاهـ بـلـ هـلـ يـوـجـدـ الـجـوـدـ بـالـنـفـسـ فـيـ سـبـيلـ اـعـزـازـ الـدـيـنـ مـعـ الزـنـدـقـةـ . فـدـعـوـيـ اـهـلـ التـعـطـيلـ لـاـ يـحـقـ اـذـاـ انـ يـلـافـتـ الـيـاهـ لـاـنـ قـبـولـهـ مـاـ يـشـيـنـ الـمـقـلـ وـيـحـطـ بـقـامـهـ . وـكـاـنـ قـلـنـانـ التـعـطـيلـ اـسـتـوـاـ بـعـضـاـ كـاـ اـسـتـوـبـيـ الـاـمـرـاـضـ الـوـافـدـةـ بـرـفـقـ عـقـائـدـ الـذـيـنـ اـفـتـصـمـهـ الـاـهـ سـيـشـلـ وـيـخـمـدـ اـمـاـ الـدـيـنـ فـقـدـ سـادـ مـنـ يـوـمـ تـالـفـ الـجـمـعـ الـاـنـسـانـيـ اـلـىـ الـآنـ وـلـنـ يـوـحـ اـبـ الدـهـرـ وـابـوـبـ الـجـحـيمـ لـنـ تـقـوـيـ عـلـيـهـ كـنـاطـخـ صـغـرـيـ يـوـمـاـ لـيـوـهـنـهاـ فـلـ يـنـهـرـهـاـ وـاـوـهـيـ قـرـنـهـ الـوـعـلـ

لـانـ حـلـاـوـةـ ثـرـتـهـ مـلـكـتـ جـمـعـ الـقـلـوبـ فـصـارـتـ لـهـ السـيـادـةـ عـلـيـاهـ وـمـرـاـةـ الـكـفـرـ رـكـدـتـ رـيـجـ التـعـطـيلـ وـدـفـعـتـ اـهـلـهـ فـيـ كـلـ عـصـمـ حـتـىـ الـآنـ . اـلـىـ التـسـتـرـ بـرـدـاءـ الـدـيـنـ وـبـظـلـ الـاـيـانـ . ثـمـ فـيـ سـاعـةـ الـمـوتـ يـنـدـمـوـنـ عـلـىـ بـغـيـهـمـ .

نـدـمـ الـبـغـاهـ وـلـاتـ سـاعـةـ مـنـدـمـ

وـأـبـيـ مـرـقـ مـبـتـغـيـهـ وـخـيمـ

ثـمـ لـوـ فـرـضـنـاـ اـنـ مـلـكـاـ وـثـيـاـ رـاوـدـ مـسـجـيـعـاـلـىـ الـوـثـيـقـةـ وـخـبـرـهـ اـمـاـ اـنـ يـعـبـدـ الـوـشـنـ وـيـعـيـشـ وـاماـ اـنـ لـاـ يـعـبـدـهـ وـيـقـتـلـ اـكـانـ بـحـسـبـ قـاعـدـةـ التـعـطـيلـ يـدـ عـنـقـهـ لـاقـتـلـ كـاـمـ فـعـلـ آـبـاـوـنـاـ الـاـوـلـوـنـ ؟ـ كـلـ بـلـ كـانـ يـقـولـ آـمـنـتـ بـالـوـشـنـ وـصـدـقـتـ بـهـ فـيـ دـخـلـ فـيـ الـوـثـيـقـةـ طـائـماـ لـانـ بـحـسـبـ قـاعـدـةـ التـعـطـيلـ لـاـ يـسـيـطـ هـاـمـاـ يـعـبـدـهـ وـلـاـ يـخـافـ عـلـىـ ثـوابـ بـرـجـيـهـ . وـمـعـ اـهـلـ التـعـطـيلـ يـفـعـلـوـنـ عـنـ تـلـقـيـنـ الـعـقـلـ وـيـبـرـوـنـ عـلـىـ حـكـمـ الـبـحـثـ فـقـطـ . وـقـدـ صـعـ وـقـرـ بـعـدـ الـبـحـثـ وـالـتـقـيـيـبـ اـنـ عـبـادـةـ غـيـرـ اللهـ هـيـ مـرـفـوـضـةـ بـحـكـمـ الـعـقـلـ وـهـمـ نـالـوـ بـذـلـكـ وـاتـبـعـوـهـ وـاـمـنـوـاـ

لـلـاـنـسـانـ مـطـالـبـ دـاخـلـيـ بـحـبـرـهـ عـلـىـ الصـدـقـ وـالـسـيـاقـةـ وـصـيـانـةـ حـيـاةـ الـقـرـيـبـ فـيـ ضـطـرـبـ الـجـمـعـ الـاـنـسـانـيـ وـقـلـ شـوـؤـنـهـ وـتـسـلـبـ رـاحـتـهـ وـلـيـسـ اـضـطـرـابـهـ بـالـاـمـرـ الـيـسـيـرـ وـاـذـاـ تـذـكـرـنـاـ مـاـ لـحـقـ بـنـاـمـ الـجـسـ وـالـخـوفـ عـنـدـمـاـ سـعـنـاـ بـاـمـ جـرـيـ موـخـرـاـ فـيـ (ـ الـاـسـتـانـةـ)ـ بـسـبـبـ الـرـجـعـيـنـ عـلـىـمـاـ مـاـ يـتـبـعـ عـنـ اـضـطـرـابـ وـاـخـتـلـالـ شـوـؤـنـ الـجـمـعـ الـاـنـسـانـيـ وـهـذـاـ بـعـضـ مـاـ يـقـالـ فـيـ اـخـتـلـالـ الـحـافـظـ الـظـاهـرـ اـمـاـ فـيـ الـحـافـظـ الـبـاطـنـيـ فـالـقـلـمـ بـتـحـاشـيـ عـنـ تـصـوـيرـ مـاـ يـكـوـنـ لـانـ ذـلـكـ يـعـدـ عـنـدـيـ غـصـاضـةـ وـمـنـقـصـةـ وـاـتـوـاـ فـيـ تـدـبـيـرـ مـنـ تـقـدـسـتـ اـسـمـاهـ الـحـسـنـيـ وـحـاشـاـهـ اـنـ يـسـمـحـ بـاـخـتـلـالـ شـوـؤـنـ اـرـادـتـهـ الـاـ فـيـ الـذـيـنـ جـعـلـوـنـ ذـواـتـهـ وـقـوـدـاـ لـجـنـمـ وـارـضـهـ بـصـقـرـ اـنـ تـكـوـنـ هـمـ مـصـبـراـ وـبـشـ الـمـادـ .

نـعـمـ اـنـ يـوـجـدـ كـثـيـرـ مـنـ الـذـيـنـ مـرـقـوـنـ مـنـ الـدـيـنـ وـهـمـ حـتـىـ الـآنـ فـيـ بـحـبـوـهـ الـرـاحـةـ وـالـاـمـنـ وـاـحـوـالـهـ مـنـظـمـةـ الـاـنـ السـائـنـ حـتـىـ الـآنـ هـوـ الـدـيـنـ . رـغـمـاـ عـنـ الـمـارـقـيـنـ . وـبـتـأـيـرـهـ الـحـسـنـ يـتـبـعـ بـالـاطـمـئـنـانـ اوـلـئـكـ الـذـيـنـ كـذـبـوـاـ بـهـ وـحـاـوـلـوـاـ خـفـضـ رـفـعـهـ وـدـوـسـ شـوـكـتـهـ بـلـ اـسـتـصـالـهـ مـنـ قـلـوبـ اـهـلـهـ . عـلـىـ اـنـيـ لـاـ اـنـكـرـ اـنـ كـثـرـةـ الـكـفـرـ وـالـزـنـادـقـ قـدـ اـثـرـتـ تـأـيـرـاـ غـيـرـ بـاـنـ الـطـائـيـنـيـةـ الـعـامـةـ قـدـ اـعـتـلـ "ـ شـوـؤـنـهـ بـاـمـ جـرـيـهـ"ـ مـنـ مـبـادـيـ التـعـطـيلـ وـبـاـنـ بـعـضـاـ مـنـ خـدـمـةـ الـدـيـنـ .

هـمـ حـجـرـ صـدـمـةـ وـصـغـرـ عـثـرـةـ لـاـ عـضـاءـ كـتـيـسـتـهـمـ مـنـ الـبـائـسـيـنـ وـبـاـنـ الـجـمـعـ الـاـنـسـانـيـ فـيـ عـنـاءـ وـمـشـقةـ مـنـ اـنـشـارـ الـحـيـانـاتـ فـيـ الـعـامـلـاتـ وـبـاـنـ كـلـ ذـلـكـ قـدـ دـهـانـاـ لـعـدـمـ الـسـلـوكـ بـوـجـبـ قـاعـدـةـ الـدـيـنـ الـمـسـيـحـيـ الـذـهـبـيـةـ الـقـائـلـةـ :ـ فـكـلـ مـاـ تـرـيـدـونـ اـنـ يـفـعـلـ النـاسـ بـكـمـ اـفـعـلـوـنـ اـنـهـ هـكـذاـ (ـ مـتـىـ ١٢:١١ـ)ـ وـعـنـدـيـ فـلـاـ بـأـسـ عـلـىـ الـدـيـنـ مـنـ كـلـ ذـلـكـ لـانـهـ كـاـنـ الشـوـادـ بـثـتـ القـوـادـعـ الـعـلـمـيـةـ . وـالـجـيـاـيـاتـ تـبـثـ عـظـمـ الـاـضـطـرـارـ مـاـلـ الـاـحـكـامـ الـمـدـلـيـةـ . فـاـخـتـلـالـ شـوـؤـنـ الـطـائـيـنـيـةـ يـبـرـهـنـ بـنـوـعـ اـخـصـ عـلـىـ ضـرـورـيـةـ الـدـيـنـ وـاـنـهـ هـوـ الرـادـعـ عـمـاـ يـشـيـنـ وـالـحـافـظـ طـائـيـنـيـةـ الـفـرـدـ وـالـجـمـعـ الـاـنـسـانـيـ . وـاـنـ التـعـطـيلـ هـوـ التـعـطـيلـ الـطـائـيـنـيـةـ بـلـ الـحـلـلـ الـذـيـيـةـ بـلـ الـرـاحـةـ وـالـطـائـيـنـيـةـ الـعـامـةـ وـيـقـطـعـ رـوـابـطـ الـجـمـعـ وـيـكـدـرـ الـسـلـمـ الـعـامـ الـاـهـ وـلـوـ اـنـدـسـ فـيـ كـثـيـرـ مـنـ النـاسـ وـاـسـتـوـبـاـ الـبـعـضـ فـسـيـخـمـ اللـهـ رـيـحـهـ وـيـطـقـ نـارـهـ وـجـمـعـ اـهـلـهـ اـلـىـ يـوـمـ لـاـ يـحـزـىـ فـيـهـ نـفـسـ عـنـ نـفـسـ .

ثـانـيـاـ اـنـ الـمـرـسـلـيـنـ الـذـيـنـ جـانـوـنـ الـاـرـضـ دـعـاءـ

فـهـمـ اـهـلـ الـبـدـعـ وـالـضـلـالـ الـمـبـينـ . ثـمـ اـسـطـرـقـ الـعـبـدـ الشـهـوـاتـ . فـاـفـشـاءـ الـذـيـنـ اـنـخـذـوـنـ الـحـرـيـةـ فـرـصـةـ لـلـعـسـدـيـاتـ (ـ غـلـ ٥: ١٣ـ)ـ الـذـيـنـ لـاـ يـهـمـهـ مـنـ اـطـوـارـ الـحـيـاةـ الـاـطـوـرـ الـجـسـانـيـ الـمـبـسوـطـ عـلـىـ اوـحـالـ الـلـذـاتـ اـبـهـيـجـيـةـ . اـذـلـمـ يـذـوقـوـاـ شـيـئـاـ مـنـ مـلـذـاتـ الـحـيـاةـ الـرـوحـيـةـ الـمـعـنـوـيـةـ . ثـمـ اـنـدـسـ مـنـهـمـ فـيـ كـثـيـرـ مـنـ الـشـبـانـ وـاعـظـمـ مـوـصـلـ لـهـ اـمـرـاـنـ

اـلـأـوـلـ . مـعـاـشـةـ الـمـصـاـبـيـنـ بـهـ الـذـيـنـ يـاقـوـنـ بـذـورـهـ فـيـ اـذـهـانـ غـيـرـهـ مـرـةـ بـالـقـدـحـ فـيـ اـصـوـلـ الـدـيـنـ وـاـخـرـىـ، بـالـتـهـكـمـ وـخـلـفـهـ بـتـزـيـنـ الـاـبـاـحةـ لـدـوـاعـيـ الـلـذـاتـ الـبـدـنـيـةـ الـذـيـنـ غـاـيـةـ مـطـلـوـبـهـ قـضـاءـ اوـطـارـهـ مـنـهـاـ وـهـذـاـ مـنـ اـمـهـلـ الـطـرـقـ الـتـيـ تـدـبـ بـوـاسـطـهـ اـفـاتـ الـعـقـائـدـ وـالـفـضـائـلـ اـلـىـ الـقـلـوبـ فـتـفـسـدـهـاـ

وـالـثـانـيـ مـطـالـعـةـ الـكـتـبـ وـالـجـرـانـدـ وـالـجـلـالـاتـ الـتـيـ مـزـجـتـ مـنـ سـمـوـمـ الـتـعـطـيلـ فـيـ تـعـلـيمـهـ وـنـصـبـتـ مـنـ اـشـراكـ الـكـفـرـ فـيـ مـبـداـهـاـمـاـ يـجـرـ الـوـهـمـ اـلـىـ قـلـوبـ الـعـوـامـ وـيـفـسـدـ عـقـائـدـ الـقـاتـيـنـ مـنـ الـذـيـنـ لـضـعـفـهـمـ فـيـ الـعـرـفـ الـدـيـنـيـةـ وـالـكـتـبـ الـاـلـمـيـةـ غـيـرـ قـادـرـيـنـ عـلـىـ ضـمـدـهـاـ اوـ مـعـرـفـةـ وـجـوـهـهـ الـفـاسـدـهـ مـنـهـاـ حـتـىـ اـنـ الـمـتـلـعـلـيـنـ فـيـ هـذـاـ الـمـصـرـ جـلـهـمـ اوـ كـلـهـمـ قـدـ يـكـوـنـونـ قـاصـرـيـنـ فـيـ مـعـرـفـةـ وـتـارـ يـخـنـهـ وـدـقـائقـهـ وـلـذـاـقـدـتـ دـخـلـ عـلـىـ اـذـهـانـمـ الـاـوـهـامـ وـالـشـيـءـ بـصـورـ الـحـقـائـقـ وـلـذـلـكـ كـانـ مـنـ الـوـاجـبـ عـلـيـنـاـ نـحـنـ الـذـيـنـ تـشـرـفـنـا بـسـمـةـ الـدـيـنـ اـنـ نـلـطـعـ بـعـارـ الـتـعـطـيلـ جـيـاهـ اـهـلـهـ وـنـخـلـعـ ثـوـبـ الـزـنـادـقـ عـلـىـ اـصـحـاـبـهـ وـلـشـهـدـ بـالـقـوـلـ وـالـفـعـلـ . اـنـ التـعـطـيلـ هـوـ دـيـمـورـ الـغـبـاوـةـ وـالـجـهـلـ الشـيـءـ . وـاـنـ الـدـيـنـ هـوـ الـحـقـ الـصـابـحـ الزـيـنـ . وـاـنـ هـذـاـ مـقـرـ بـادـمـ الـبـرـاهـيـنـ مـنـهـاـ

اـولـاـ قـدـ اـمـرـ اللـهـ الـاـنـسـانـ اـنـ يـلـاـ الـاـرـضـ وـيـحـضـمـهـ تـكـوـنـ ١: ٩٠ وـ ٢٨: ١)ـ وـلـقـمـاـلـاـمـرـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ كـانـ لـاـ بـدـ لـلـاـنـسـانـ مـنـ اـخـتـلـاطـ بـعـضـ بـعـضـ بـحـكـمـ الـحـاجـةـ . وـلـاـ يـتـمـ هـذـاـ الـاـخـتـلـاطـ عـلـىـ وـجـهـ الـرـاحـةـ وـاـنـطـمـاـنـيـةـ الـاـمـتـىـ كـانـ كـلـ فـرـدـ مـطـالـبـ بـاـطـلـاـنـاـ منـ قـبـلـ نـفـسـهـ اـنـ لـاـ يـغـدرـ وـلـاـ يـخـوـنـ وـلـاـ يـكـرـ بـغـيـرـهـ مـوـقـنـاـ بـرـادـعـ دـاخـلـيـ اـنـهـ اـذـاـ مـكـرـ اوـ غـدـرـ اـنـسـ جـدـهـ وـسـقـطـتـ طـوـالـعـ سـمـدـهـ وـاصـبـعـ مـغـضـبـاـ عـلـيـهـ عـنـدـمـ لـاـ تـنـحـيـ عـلـيـهـ خـاـفـيـةـ وـلـاـ تـنـسـيـ هـذـهـ الـحـالـ لـلـاـنـ الـاـ وـهـمـ عـلـىـ دـيـنـ يـنـعـمـ الـفـرـدـ وـيـأـمـرـ بـالـنـفـعـ وـيـأـمـرـ عـلـىـ الـحـسـنـاتـ وـيـعـاـقـبـ عـلـىـ السـيـئـاتـ . وـلـهـذـاـ اـعـلـنـ اللـهـ اـرـادـتـهـ لـلـاـنـسـانـ . وـجـمـلـهـ اـرـادـعـاـهـ دـنـورـاـ فـيـ كـلـ زـمانـ وـمـكـانـ . اـمـاـ عـلـىـ رـأـيـ اـهـلـ الـوـهـمـ فـلـاـ يـكـونـ

(مادة اضافية)

ان منطق البنود السابقة يعمل به من الولايات في المدن التي فيها ١٠٠ من المحامين الاصوليين اما اثمانين الذين تعاطوا الفن بامانة في الولايات فهم وفقاً ل المادة الثالثة ان يقدموا خصماً بحضور اساتذة الحقوق في المدن التي فيها مكاتب حقوقية اما التي ليس فيها فان الفاحصين يكونون من المحامين ومن عضوين من المحامين والذين لا يجربون خصوصهم امام اساتذة المكتب الحقوقية لا يقدرون على معاطاة مهنتهم في مراكز الولايات او المتصرفات بل في الاماكن التي خصوا فيها

وكل عثماني يريد ان يصل اسمه في سلك المحامين وفقاً لهذا النظام يضطر ان يخلف بيناً على الصورة الآتية امام الرئيس الاول بحضور المدعى العمومي وهيئة الاستئناف ثم يبلغ ذلك كل دوائر المحامين

صورة اليمين

في اقسام

اولاً بني لا احد عن الطاعة والامانة من نحو الدستور والسلطان والدولة

ثانياً احترم كما يقتضي مواد الشرع الشريف والنظمات والقوانين المعمول بها في الحكومة وفي لا اصدر ولا اؤيد دعوى لاراها منطبقه على الحق والعدل الا في الدفاع عن المدعى عليه

ثالثاً ان لا اسعى في غش الحكم بال欺 وتبديل وجوه الاشياء والاستمرارات الكاذبة التي تتطيق ظواهرها على القانون

رابعاً ان اتخاذه كل طعن شخصي فلا اتكلم بمحادث او بشيء من شأنه ان يحط من قدر الاخзам او يشنن سمعتهم لاسيما فيما اذا كان اساس الدعوى لا يقتضي ذلك

خامساً ان لا انشط او اكون سبباً في رفع دعوى او اطويل دعوى لاجل فوائد غير قانونية

سادساً ان لا اتفق عن حضور الدعوى لاعتبارات شخصية او لمزاعم من شأنها ان تحيط من عزائم الضيوف والقراء والمظلومين

سابعاً ان لا ارفض الوكالة في دعوى الفقراء والمساكين اظهاراً للعق

الدعاوي في الاستئناف لا للتخرجين من مكاتب الحقوق العثمانية الذين منهم رخصة خصوصية من نظارة العدلية وكل عثماني بعد خصمه يحال رخصة من نظارة العدلية اما الاستثناءات فذكورة في البنود الآتية وهي من علاقات المحامين

المادة الثانية . العثمانيون المتخرجون في مكاتب الحقوق الاجنبية ينالون الرخصة بشرط ان ١٢ محامياً من الحائزين على الاوائق الرسمية والرخصة الاصولية و٣ من روساء المحامين يشهدون كتابة بان المتخرج قد تعامل وكالة الدعاوي مدة ٣ سنوات متواالية بكل امانه وعليه ان يكون عارفاً بالتركية ليبرهن امام الفاحصين بأنه حائز على المعارف المطلوبة لتصدير الدعاوي اما الذين لم ينالوا فن المحاماة بالمرة او لم يتعاطوه بهذه ٣ سنوات وكانوا من التخرجين من مكاتب الحقوق الخارجية فيعاملون بحسب نظام ذي الحجة سنة ١٣٠١ المتعلق بهم

المادة الثالثة . كل الذين لم ينخرجو من مكاتب الحقوق ولكنهم برهنوا وفقاً للمادة السابقة على اهليلتهم تعطى لهم فرصة سنة على الاقل بعد تاريخ هذا النظام لينالوا رخصة بشهادة الفن اما الشخص الذي يجري عليهم فيكون بحضور اساتذة من مكتب الحقوق ومعهم اثنان من اعضاء المحامين العارفين بالقوانين ويكون للذين تم تحت الفحص ان يشارروا على عملهم ضمن الشروط المذكورة في النظام الى نهاية خصوصهم وكل الذين لا ينالون رخصة بهذه سنة من تاريخ هذا النظام يعودون على ترك معاطفة الفن الى ان ينالوا الرخصة المطلوبة

المادة الرابعة . ان المحامين المتخرجين من مكاتب الحقوق الاجنبية وآباءهم كانوا او اجانب اذا كانوا يدافعون عن الدعاوي امام المحامين المقابلة يقدرون على المشابهة على شفاههم والذين يتمسون منهم الشروط المذكورة في الفقرة الاولى من المادة الثانية يمكنهم ايضاً ان يحاجموا عن الدعاوي في المحامين الجزائية والتجارية اما المحامون الاجانب الحائزون على رخصة من نظارة العدلية فيتعون بالحقوق التي تخولهم اياها رخصتهم وعليهم ان يسجلوا بهذه شهر رخصتهم في المحامين التي يستغلون فيها

المادة الخامسة . يؤخذ من الان وصاعداً درس التسجيل خمس ايرات من كل الذين يدخلون سلك المحامين في الاستئناف

به قبل قطعهم فلماذا خالفوه الان اذا كانوا يتقاضون لاحكام العقل كما يقولون ؟؟ . قال يعقوب الرسول « رجل ذو رأي بن هو متقلب في جميع طرقه (يع ٨: ٤) » فظهر واقولكم يا ذوي الراي بن لأن من صدق وكذب فقد كذب مرتب

طريق الزهد افضل ما طريق وتنوى الله تالية الحقوق فثق . بالله يكفك واسمع عنه يعنك ودع بنيات الطريق

ثالثاً ان انوار العلم اما بزغت في الغالب من رجال الدين فهم الذين تولوا تعلم الناس وتفقيفهم وارشادهم وتفقيفهم وعنهم أخذت المعرفة والعلوم وقد نبغ علماء من المتدلين بلغوا شاؤاً من العلم قصرت عنهم المفكرين . وجihad الأذهان والواسعين وقد تسهلاً لهم اسباب المروق من الدين فما فعلوا ببل لبوا وكتبوا ما هو صريح بان الدين هو مصدر المدنية . وحياة الإنسانية . وحافظ الميزانية . وروح الحرية . ورداع البشرية . وقسطاس المحام

العدلية . والطريق السموية . والحياة الابدية . فلو ان العلم يطلع الدين لما كان روساء الدين يبنون المدارس ويسخرون المأраф . ولو ان العلماء الدين ترقى بهم عقولهم الى اوج المعالي من الفهم وصفت نفوذه . من اكثار المطامع والشهوات والوهم . روا الدين احبولة لارتدوا عنه وجاهروا بمقاومته ولكنهم عاشوا فانهم وحالهم حال من يتصف له ولا يظلم وجده وحسه لأن الدين هو الحق المبين بل المعزى في الصدق . والمساعد في احتمال المصائب والنكبات . والقوى في الضعفات . ومقهه الصغار وعказ الكبار . عند ما تذهبهم الفوادح وتنتابهم النوايب وتحوق بهم المهموم ويلجع بهم العشار فإذا فتتوا يسمعون صوتها يقول « ثقوا . انا هو لا تخافوا » خليل دوغان

نظام المحامين

هذه صورة النظام الذي وضع للمحامين عن الدعاوي فقرره مجلس المبعوثان وارسله الى مجلس الاعيان لاجل النظر فيه وتحويه والتصديق عليه وهو ذيول للنظام المؤرخ في ١٦ ذي الحجة سنة ١٢٩٢ الماده الاولى . لا يمكن معاطة فن المحاماة عن

التي نشر الخبر فيها ويكون الخبر مع ذلك لا صحة له . فرجاؤنا اذاً من حضرة الكاتب ان لا يعود الى مثل هذه الفعلة التي تشنن بنا وان يعلم انه من الواجب علينا ان نسعى الى تأليف القلوب ونزع البغضاء من الصدور حتى يتسمى لنا انت نواعي الافراد ونصلهم بصلة المعاشرة ومحبة الوطن

لجنة المحبة الاخوية التثليلية الوطنية

عزرت هذه الجمعية على تثليل رواية جديدة عنوانها الفتنة الخامسة مسأله السبت القادم (٣١) في نيازو اوبيبيا لاعانة جمعية الاسلام الفقراء والایتام في القدس فنحن نشكر الجمعية على عاطفتها هذه ونرجو ان تتمكن العلاقة بين افراد الوطن ونخت الاهالي على ابتعاث اوراق الدخول ليساعدوا هذه الجمعية في مشروعها هذا الكريم

جمعية اهلال الامر والتوفيق المسائية في الاستانة

قدم من طرف هذه الجمعية كل من السيدة فيلو بشدي الجيلان والانسة اوبيبي وبناليس وعثمان نوري بك لمستغشوا بكم ومسخاء الجمهور في الولايات سور باوبروت وفلسطين ويستملوا بواسطة وصولات تحمل ختم الجمعية الدراما والاعانات والاحسانات التي يسددهما محبو الخير والمشفقون على تعاسة البواء فان غاية هذه الجمعية شرارة جداً تعنى في تطبيب جرسى ومرضى المصابين في ولاية اطنه وتؤسس مستشفيات وصيدليات في محلات مختلفة فكادت الشفقة والعواطف الانسانية افراد هذه الجمعية لتضحيه ذاتهم لاغاثة بني الانسان هكذا نجح كل من كانت في قلبه عاطفة احسان ورحمة ان يأخذ بناصر هذه الجمعية الشريفة ويساعدها على نكبات المصابين التعاسه

اذهب

إلى متجر حبيب بر كات بسوق البازار تجد من البضائع الجديدة الرخيصة الثمن الجيدة الجنس

شيت فرش	فانيلا فطن
فانيلا صوف	جوخ عربي : كرميات
حرير اسود وملون	حرامات للفرش صوف
اجراح مطرزه واصوات	آكتفات للأولاد والخواص
كتنان للفرشات	حرابير للعرابيس
بفت وخام انواع	دامانكو

الاسطول العثماني فنشكر همتها ونعمل ان تزيد هذه الجمدة الوطنية في قلوب جميع الناشئة العثمانية ولا بد اننا ان نشكر ايضاً حضرات ثني الدين افندى وعبد القادر افندى العلمي وسعد الدين افندى من ما ورثي البوليس لسعدهم في سبيل تثليل هذه الرواية وحثهم الشبان على ان يقدموا على هذا الفن الجميل الذي نحن في حاجة الى تقدمه لانه من اهم الاسباب العاملة على تلطيف اذواق الشعب وتقدير سبل الفلاح

رش الماء

يشكر الاهالي والاجانب جميعاً همة ملتزمي رش الماء في هذه السنة فانهم قد قاموا بابقاء ما وكل اليهم حق القيام حتى ان الغبار في هذا الصيف فقد تغير بما لم يكن له ذلك التأثير السني الذي كان يحدث في كل سنة

وكانت العادة ان يوقى بالمياه من بركة السلطان (جيجون السفلي) ولما رأى الملتزمون ان المياه لا تفي بالغرض المطلوب نظراً الى قلتها و/or المسافات البعيدة والبالغ الطائلة التي تتفق لنفطها ابعادها مياه آبار كثيرة قرية من الحارات والطرق التي منتهي ولم يسمع قط ان احداً تذرع او استثنق تلك الائحة الموهومة

دحض اشاعة

لقد ساءنا ما طالعنا في جريدة الحرية بـ قلم انس افندى سابقاً من الطعن على دائرة البوليس والتنديد بادعى المدعى توفيق افندى الجاعوفي بأنه قد اجرى اموراً تخلى بشرف البوليس فبعد التحقيق بامعانه رأينا ان الحادثة لم تكن كما ذكرها الكاتب بل فيها من المبالغة ما لا يتحمل تصديقه فانا وایم الحق لم نزَّ من حضرة البوليس المشار اليه الاكل سعي في قطع دابر الاشقياء وايقافهم عند حدتهم ولم يذكره احد الا بالثناء على همه وسعيه المتواصل في سبيل راحة الاهالي واذا نظرنا الى دائرة البوليس بعين البصيرة نر انه لم يهدى الامن ولم

تستتب الراحة في باب الخليل الا بسيع بعض الافراد من البوليس الذين لم يألوا جهداً في سبيل حفظ الراحة والامن وما يلام عليه ايضاً حضرة الكاتب المشار اليه انه طير الخبر الى مدينة بعيدة وذلك من شأنه ان يحيط من فدرنا في اعين اهالي تلك المدينة

اخبار محلية

قدوم عطوفة متصرف القدس

وصل امس على القطار الساعة الثالثة بعد الظهر عطوفة صبحي بك متصرف لواء القدس راجحاً من الاستانة بعد ان قضى فيها مدة ثلاثة اشهر لقضاء بعض اشغال خصوصية وقد ذهب لاستقباله الى محطة السكة الحديدية موظفو الحكومة وكلاء قناصل الدول والاديرة وبعض وجهاء البلدة فنعمل ان تعود الامور بقدومه الى احسن ما كانت عليه قبل اوزرى على مذته بنجاحاً ونقدماً في احوالها حتى تتحقق اتنا قد خرجنا من دور الاستبداد الى دور الدستور ونذوق حلاوة الامن والسلام الذي لم نره منذ اعلن الدستور حتى الان والله المؤف الى نجاح البلاد

مدير معارف القدس

وصل مساء الثلاثاء الماضي صاحب الم-purple رفعت افندى مدير معارف القدس الجديد الذي كان مدير آلكتتب الاعدادي في بروسه فنرحب به ونرجوه حسن التوفيق في اعماله

ثناء واجب

بلغنا ان صاحب الم-purple محمد جلال افندى معاون مدعى عموم لواء القدس كلف احد ما موردي الصاباطة ان يوصل احد الاهالي الى السجن فسار هذا لقضاء ما وكل اليه وبصحبته السجين وفيما هو في الطريق رفع يده وضرب الرجل الذي يقوده فبلغ ذلك مسامع حضرة المعاون المذكور فاستاء بذلك وكتب جريدة في ما مور الصاباطة المقدم ذكره لبيان ما يتحققه جزء افراطه وعدوانه فنحن بسان العدل ثني على حضرة المعاون ونرجوه ان ينجي منهجه كل فرد من ولاة الامور المكافئين بشؤون الامة في فهو من الظلم عن المظاوم ليحفة واماني الشعب فيه

ليلة تثليلية

مثلت الناشئة الاسلامية التثليلية رواية جдан الاندلسي للمرة الثانية مسأله السبت الماضي وقد اجاد الممثلون وابرعوا في تثليل ادوارهم وزاد رونق الرواية ان الشيخ احمد اليافي قد اطرب الجمود بحسن صورته في خلال فصول الرواية وذكرنا في العدد الماضي ان هذه الناشئة تبرعت بثلث دخل الرواية اعانت