كلمة القيادي في حركة حماس، مشير المصري، خلال مسيرة حاشدة نصرة للأقصى، يؤكد فيها أن المسجد الأقصى خط أحمر لا يمكن تجاوزه، ومساس الاحتلال به لعب بالنار، مبيناً أن المرحلة التي يمر بها هي الأخطر*

٢٠١٥/٩/١٣

أكد القيادي في حركة المقاومة الإسلامية "حماس"، مشير المصري، أن المسجد الأقصى خط أحمر لا يمكن تجاوزه، ومساس الاحتلال به لعب بالنار، مبيناً أن المرحلة التي يمر بها هي الأخطر.

وقال المصري خلال مسيرة حاشدة نصرة للأقصى شمال غزة مساء الأحد، إن الاحتلال استغل حالة الصمت وانشغال الأمة، لتغيير حقائق دينية وتاريخية وفرض معادلات سياسية في المسجد الأقصى.

وأضاف: لن نقبل أن يأخذنا العدو على حين غفلة لتغيير الواقع بالأقصى ولن نقبل بتقسيمه، والجميع مطالب ألا يقف صامتاً وألا أن يقف شريكا مع الاحتلال في مخططاته.

وتابع المصري: مستعدون أن نهدي الأقصى دماءنا وأن تكون أجسادنا جسراً للتحرير والدفاع عنه بكل ما نملك أمام اقتحامات المستوطنين، داعياً الضفة لأن تعلنها انتفاضة شعبية في وجه الاحتلال نصرة له ودفاعاً عنه.

وأشار إلى أن الاحتلال ما كان له أن يتجرأ على الأقصى لولا المفاوضات والتخابر الأمني الذي تجريه السلطة معه، داعياً إياها لأن تبرئ ساحتها من التنسيق والمفاوضات العبثية، وأن ترفع يدها الثقيلة عن المقاومة، وتفرج عن المعتقلين في سجونها.

وحيى المصري المرابطين والمرابطات الذين سالت دماؤهم في الأقصى وهم يذودون عن الشعب والأمة، مطالباً كل الشعب بأن يتحمل مسؤولياته وأن يدافع عن الأقصى وأن يفشل مخطط التقسيم المكاني والزماني له.

ودعا القيادي في حماس الأمة العربية قادة وشعوب لتحمل مسؤولياتها تجاه الأقصى لأن قضية فلسطين قضيتهم، وأن تطبق كلٌ من جامعة الدول العربية ومنظمة التعاون الإسلامي قراراتهما المتعلقة بالأقصى وحمايته.

كما دعاهم إلى طرد السفراء الصهاينة من بلادهم، وسحب السفراء العرب وقطع العلاقات مع الاحتلال.

---

*__المصدر:__ حركة المقاومة الإسلامية (حماس)

http://hamas.ps/ar/post/3552/

مؤسسة الدراسات الفلسطينية، جميع حقوق النشر وإعادة التوزيع محفوظة لمؤسسة الدراسات الفلسطينية، ولا يمكن نشرها أو توزيعها إلكترونياً إلا بإذن من إدارة المؤسسة وذلك عبر الكتابة إلى العنوان البريدي التالي:
ipsbeirut@palestine-studies.org
يمكن تحميل هذه الوثائق أو طبعها للاستخدام الفردي وعند الاستخدام يرجى ذكر المصدر:
http://www.palestine-studies.org/ar/